

CULTURA

## Al Kooper inicia en Elche su primera gira por España con The Funky Faculty

El legendario músico ha tocado con Dylan, Hendrix, Rolling Stones y The Who Actuará el día 23 en el Gran Teatro

16.05.08 - GASPAR MACIÀ

Muy pocos músicos pueden presumir de un currículum como el de Al Kooper (Nueva York, 1944). Ha compartido discos, escenarios y momentos históricos con Bob Dylan, Jimi Hendrix, The Who y Rolling Stones; formó bandas legendarias de los 60 y 70 como Blues Project y Blood Sweat & Tears, y descubrió y produjo a Lynyrd Skynyrd. Es una auténtica leyenda de la música popular, que aterriza por primera vez en España este mes con su banda The Funky Faculty y una gira que comienza el viernes 23, a las diez de la noche, en el Gran Teatro de Elche.

La trayectoria musical de este chico de Brooklyn arranca cuando siendo adolescente consigue dos éxitos con el grupo The Royal Teens a finales de los 50. A partir de ahí mejoró su técnica como guitarrista -sus estudios iniciales fueron de piano- y participó en varias grabaciones como músico de estudio, al tiempo que se familiarizaba con las mesas de mezclas. Como compositor, logró un notable éxito con This diamond ring de Gary Lewis & The Playboys.



EN VIVO. Al Kooper, en un concierto en Tokio. / L. V.

En junio de 1965 el productor Tom Wilson invitó a Kooper a las sesiones de grabación del segundo disco eléctrico de Bob Dylan, el seminal Highway 61 revisited, y fue llamado a sumarse a la banda. Pero como ya había otro buen guitarrista, Mike Bloomfield, Kooper se animó a tocar por primera vez el órgano. De esa sesión salió una de las canciones emblemáticas de la historia del rock y de su autor, Like a rolling stone, con los característicos riffs que aportó el recién llegado.

Participó en el resto de las canciones y acompañó a Dylan en su famoso concierto eléctrico del Festival de Newport de julio de ese mismo verano, así como en otros discos suyos -Blonde on blonde, New morning- y giras. A partir de ahí, Kooper fue reclamado por numerosos artistas para discos y conciertos -Electric ladyland de Hendrix, Let it bleed de Rolling Stones, BB King, The Who, Cream, etc.-. En 1965 cofundó The Blues Project, un grupo de blues rock que dejó dos años después para formar Blood Sweat & Tears, en el que materializó su idea de fusionar el rock con el jazz a través de la incorporación de una sección de viento.

Tras la grabación del primer disco dejó BS&T al ser fichado por Columbia Records como cazatalentos. Pero no dejó de grabar discos. Junto con Stephen Stills y Mike Bloomfield hizo uno de los discos más famosos de finales de los 60, Supersession, que tuvo dos secuelas.

En 1972 se trasladó a Atlanta, atraído por la música que se estaba creando allí. Fundó su propio sello discográfico (Sounds of the South) y produjo los tres primeros discos de una de las bandas más representativas del rock sureño, Lynyrd Skynyrd.

Dos años después vendió su negocio a MCA, se marchó a Los Ángeles y después de Londres, donde tocó con

George Harrison, Paul McCartney y Ringo Starr y produjo varios discos. Durante esa década grabó varios discos con su nombre, con escaso eco popular.

A su regreso a Estados Unidos en los ochenta trabajó como productor, ejecutivo de Polygram y compuso bandas sonoras. Durante las dos últimas décadas simultaneó trabajos en varios frentes musicales.

De vez en cuando sale de su semirretiro para actuar con su banda The Funky Faculty, con la que repasa su trayectoria y que le acompañará en su primera gira española.

Aunque estaba prevista la apertura del concierto en Elche a cargo de Javier Baeza, finalmente el músico ilicitano no podrá actuar.