

## PROGRAMA

## El prestigioso músico y productor Joe Henry actuará en Santander en 2008

El Aula de Música de la UC abrirá en febrero la nueva temporada con la presencia del inquieto creador de 'Civilians'

GUILLERMO BALBONA

Considerado uno de los músicos-escritores de canciones más relevantes de esa fórmula musical bautizada como 'americana', además de uno de los productores más brillantes de la escena contemporánea, el guitarrista de Carolina del Norte Joe Henry (1960) será uno de los nombres propios del arranque musical de 2008 en Cantabria. El Aula de Música de la Universidad de Cantabria, que dirige Javier Díaz, ultima los preparativos de la nueva temporada para el próximo año, cuya cita inaugural tendrá como principal referente a Joe Henry, uno de los pocos artistas que alcanzan el estatus suficiente como para ser considerados un género en sí mismos.

El salón de actos de la Escuela de Náutica, acogerá el próximo 15 de febrero en un concierto integrado en una minigira española, al músico, cuya creación se ha caracterizado por una mezcla equilibrada y vibrante de gran complejidad rítmica, donde sobresalen 'las tonalidades oscuras y enigmáticas y las texturas sónicas, toma elementos del jazz, soul, blues, country-rock y pop'.

El Aula de Música, mientras, cerrará el presente curso con la presencia de David Murray Black Saint Quartet, formación integrada por el saxofonista, junto a Lafayette Gilchrist, piano; Jaribu Sahid, bajo, y Hamid Drake, batería, que actuará el próximo día 27 en Caja Cantabria en una cita con entrada libre, hasta completar el aforo, que ha despertado una gran expectación.

En 2008, la calidad de los conciertos que integran la programación del Aula subirá otro peldaño con Joe Henry, un músico con numerosos desencuentros con la industria, lo que poco a poco le ha ido llevando a ejercer un control absoluto sobre sus trabajos, convirtiéndose de este modo en un productor reputadísimo de Solomon Burje o Bettye Lavette, entre otras personalidades. A lo largo de su prolífica y consistente carrera, han colaborado en su creativa obra discográfica miembros de The Jayhawks, Van Dyke Parks, Loudon Wainwright, TBone Bumett, Daniel Lanois, Bill Frisell, Marc Ribot, Don Byron, Brad Meldhau, Don Cherry y Omette Coleman, entre otros. Henry es uno de los grandes de la alta música pop actual al haber creado un lugar musical donde Earl Hines, Blind Lemon Jefferson, Ray Charles, Hank Williams y Gram Parsons «dialogan con naturalidad y «feeling» contributivo». 'Civilians', su último trabajo, con el que se presentará en Santander, ha sido calificado como una auténtica joya. Un álbum accesible, lejos de la complejidad de sus dos anteriores trabajos, que camina por otros senderos.

Tras dos primeros trabajos con los que no quedó satisfecho, Talk of Heaven (1986) y Murder of Crows (1989), Joe Henry editó en 1990 'Shuffletown', un álbum de concepción acústica, al que siguieron 'Short Manžs Room' (1992) y 'Kindness of the World' (1993) que le llevaron a profundizar en la música de raíces, el country y el folk.



El músico estadounidense durante una actuación. / DM

### DISCOGRAFÍA

- 
- Talk of Heaven (1986)
- Murder of Crows (1989)
- Shuffletown (1990)
- Short Manžs Room (1992)
- Kindness of the World (1993)
- Trampoline (1996)
- Fuse (1999)
- Scar (2001)
- Tiny Voices (2003)
- Civilians (2007)

Grabados con The Jayhawks como banda de acompañamiento, recibieron excelentes críticas'. 'Trampoline' (1996), más orientado hacia lo rítmico, es el comienzo de una etapa de grandes hallazgos y riesgo. 'Fuse' (1999) profundizó en la misma línea. Con 'Scar' (2001) su carrera dio un nuevo giro. Está considerado su primera obra maestra. Y 'Tiny Voices' (2003), continuó con músicos de jazz con melodías folk y soul.

Su concierto en el Aula de Música de la Universidad de Cantabria tendrá un formato acústico e intimista: él, con su guitarra, junto a un contrabajista.